



Bibi sai de Buenos Aires ensinando como se canta um tango

Me sentí como en casa: los aplausos fueron brutales... Queda mal que yo lo diga, pero fue así: no me dejaban irme del escenario.

Bibi Ferreira, a los 90, una revelación

★ Actuación de Bibi Ferreira (voz). Con F. Mendes (guitarra), A. Augusto (contrabajo), J. Torres (batería), L. Assis (piano) e I. Matsum (acordeón). Invitados: C. Gonçalves (guitarra portuguesa), D. Schissi (piano) y El Arranque. (Teatro Margarita Xirgu; 14 y 16 de abril)

Escrito
Ricardo Salton

► Bibi Ferreira es actriz, cantante y directora. Nació en 1922 en Salvador de Bahía, hija del actor brasileño Procópio Ferreira y de la bailarina española Aída Izquierdo. De chica, vivió algún tiempo en Buenos Aires acompañando a sus padres -llegó a estudiar en el teatro Colón- y también giró por América Latina con ellos, por lo que es absolutamente bilingüe. Su relación con la música está muy ligada a la escena teatral, donde protagonizó tremendos éxitos como «Gota

chusky como director musical, y Diego Schissi en los arreglos para piano.

Frente a un Margarita Xirgu repleto en sus dos funciones, Bibi Ferreira hizo gala de su talento. Paseó por varios clásicos de la música de Brasil, como «Carinhosos», «Samba de uma nota só» -con el texto cambiado- o «Gota d'água». Homenajó a la portuguesa Amália Rodrigues con algunos fados tradicionales y con la presencia sobresaliente del intérprete de guitarra portuguesa Carlos Gonçalves. Repasó un par de los títulos incluidos en su disco de Edith Piaf («La vie en rose» y «Non, je ne regrette rien»). Y, por supuesto, terminó haciendo tangos, primero con el acompañamiento de Schissi en piano («Yo soy el tango» y «Milonga triste») y luego con el respaldo del septeto El Arranque («La noche que te fuiste», «De



Aunque muy popular en su Brasil natal, recién cuando se acerca de los 90 años, empieza a hacerse conocida en Buenos Aires la talentosa y vital cantante Bibi Ferreira.

LO QUE VENDRÁ

DIONNE WARWICK

Vuelve a Buenos Aires la gran diva del soul. Multipremiada, con cinco décadas de trayectoria, nominada por la crítica, llegará esta vez para recitar sus temas más popu-

lar. Calf.: 24/4, 21 • Brian Chamboleyron en Espacio Ecléctico: 23/4, 21 • Ddo Gómez-Méndez en La Scala de San Telmo: 23/4, tramoche. Gratis • Baglietto-Vitale en el C.C. Triguero Tasso: 23 y 24/4, 22

FOLKLORE

• Mario Díaz y Silvana Zabnik en la Casa del Bicentenario: 23/4, 20. Gratis • Cuartoelección en Jazz & Pop: 24/4, 21, 20 • Camila Larrarte en La Paila: 24/4, 22



Leyenda viviente de la escena brasileña, en la que ha brillado por setenta años, hija de una gloria del teatro como Procópio Ferreira y artista ella misma de múltiples talentos e inagotable vitalidad, Bibi Ferreira ha regresado, por fin, a Buenos Aires. La excusa era, quizás, el tango, al que dedicó no hace mucho un álbum (grabado en Río, con el aporte argentino del maestro Ignacio Varchausky en los arreglos), pero el programa abarcó mucho más, hasta conformar una suerte de síntesis de su trayectoria y ofrendar a un público que colmó dos veces el teatro Margarita Xirgu y terminó ovacionándola de pie, una generosa muestra de su arte y de su sabiduría.

Sólo una estrella de su calibre podía lanzarse a visitar territorios musicales tan heterogéneos como los que ha cultivado en su extensísima carrera, sin correr el riesgo del pastiche ni malograr la coherencia del programa. Lo que propuso fue como un esbozo de autorretrato artístico, un viaje encantador, inteligentemente planeado y fuertemente emotivo, para detenerse un poco en cada uno de los puertos que marcaron su travesía...

La Nación - Martes 20 de abril de 2010

Hugo Cortez en el Cultural Nuestros: 2/4, 20. Gratis • Carcinelli con Marcelo Bataclana Bar & 20/4, 21 • Juan Falcó y Lobo en Espacio: 23/4, 20 • Trío en el casino Trillo Tigre: 22/4, 22.

'POP/LATINOS

1 Mar 1 (21/4, 21, 30) • Arado (23/4, 21, 30) y (24 y 25/4), en el teatro. Cort. en pag. 4